

“Битва за жизнь”

Новый спектакль
в Калининском областном
театре драмы

Коллектив Калининского областного театра драмы поставил волнующий, патристический спектакль, который надолго останется в сознании зрителя и глубоко раскрывает мудрые гениальные слова великого Сталина:

«Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца. Война может стать неизбежной, если поджигателям войны удастся ослепить любовью народные массы, обмануть их и вовлечь их в новую мировую войну».

Поэтому широкая кампания за сохранение мира, как средство разоблачения преступных махинаций поджигателей войны, имеет теперь первостепенное значение».

Пьеса М. Волиной и Е. Шатровой «Битва за жизнь» рисует Францию наших дней. Маленький портовый город. Уже пять лет прошло со времени изгнания немецких оккупантов, но в городе те же развалины, что были прежде. Под пятой американских колонизаторов и их французских лакеев стоит в неволе трудовой народ. Закрываюся заводы, выбрасываются на улицу и обречены на голод здоровые молодые люди. Вместо работы им предлагают мундиры колониальной армии и деголлевской полиции.

Тридцать пять лет, не выпрямля спины, трудился портовой прачка Марселлина Помье. Ложью и мракобесием ослепляет жизнь Марселлины местный агент Ватинана аббат Кордые. Это он из «божественного милосердия» воспитал из младшего сына Марселлины Жоржа фашистского молодчика, полицейского шпиона и убийцу. Кордые сумел обмануть двух других сыновей Марселлины. Старший сын Пьер уже уехал в страну Востока, а средний — Жак должен отправляться туда с очередным пароходом.

В этот же город приезжает видный деятель коммунистической партии Гильем Ферм, друг Марти, мужественный и волевой руководитель народных масс. Он приходит в семью Марселлины в момент острого и горючего спора. Товарищ Жака, безработный Эрнест, прямо говорит Жаку, что он делает непростительный шаг в своей жизни, уезжая воевать против народа Востока, защищающего свою свободу и национальную независимость.

Жак и сам понимает, что он совершает преступление против своей совести и своих убеждений: ведь он сражался когда-то в партизанском отряде против фашистов. Но его преследует призрак голода и безработицы, его толкает на преступный путь палача невеста Ивонна, напавшая мещанка, которая мечтает только о домике и тряпках. Жак наперуется. У него еще нет воли к борьбе против кровавых зачинщиков войны. Но судьбу его решают бурные события, развернувшиеся в городе.

Гильем Ферм мудро и неторопливо изучает жизнь и людей города. Он получил важное задание от руководства партии. Но для его выполнения необходимо слотить тысячи простых людей: dockеров, рабочих судостроительного завода, матерей и жен трудящихся. Только опираясь на народ, коммунисты во главе с Гильемом могут развернуть широкую кампанию борьбы за мир.

Успех спектакля «Битва за жизнь» — результат большой работы, проделанной коллективом театра (постановщик спектакля — режиссер М. Сиворцов, художник — Л. Тимофеева).

Образ Марселлины Помье — самый значительный образ пьесы. Артистка А. Вольская сумела правдиво и темпераментно раскрыть силу и обязательность этой простой женщины-работницы. На протяжении всего спектакля мы видим, как растет она, отбрасывая ложь и предрассудки, которые десятилетиями ее окутывали.

Узнав о гибели своего старшего сына Пьера, расстрелянного за отказ идти в карательную экспедицию, Марселлина переживает глубокий внутренний кризис.

Артистка А. Вольская волнующе передает трагедию матери, ее растерянность, глубокую печаль. В ней преобладает еще трагическое чувство матери, потерявшей сына. Окончательно

перерождение Марселлины происходит под влиянием встречи с Гильемом и женщиной из страны Востока Ван-дао-шау.

Великая правда и исторический смысл жизни звучат в лирическом рассказе Гильема о его славной жизни и в мужественной песне, которую исполняет Ван-дао-шау. Все это убеждает Марселлину в том, что она не может остаться в стороне от борьбы, что и от нее, простой портовой прачки, зависит исход битвы за жизнь.

С исключительной силой и страстью убеждает Марселлину — Вольская своего сына Жака не ехать на Восток, с болью и гневом она вырывает из своего сердца имя младшего сына Жоржа. Последнюю сцену спектакля артистка А. Вольская ведет с высоким политическим пафосом. В каждом ее порыве, в глазах, которые приобрели ясность и целеустремленность, зритель чувствует силу и убедительность образа, талантливо созданного артисткой.

Хорошо передает мудрость и обязательность Гильема Ферма артист А. Годлевский. В его исполнении чувствуются сдержанность и мягкость в отношениях к простым людям, гнев и решимость в отношениях к врагам. Артисту удалось воплотить в образе Гильема огромный опыт работы и борьбы на благо народа. В IV действии А. Годлевский умело воспроизводит образ пламенного трибуна. Речь его звучит убедительно; движения скупы, но передают страстность и величие слов, которые Гильем произносит. А. Годлевскому удается на все. Слов нет в пьесе мало текста для Гильема, поэтому ему нужно даже без слов думать и внутренне взвешивать происходящее. В III действии, в сцене встречи с Ван-дао-шау, создается впечатление, что Гильем только соображает, но не переживает тот значительный сдвиг, который произошел в сознании Марселлины.

Ярко и темпераментно играет роль Жервезы артистка В. Гончаренко. В ее исполнении мы видим молодую женщину, действительно испытавшую большое личное горе. Ее мужа расстреляли за то, что он не пожелал стать полком повстанцев на Востоке. Артистка В. Гончаренко сумела глубоко передать целеустремленность Жервезы, ее духовную силу и принципиальность (в споре с Марселлиной). Убедительно и жизнеутверждающе звучат ее слова, обращенные к друзьям в момент ареста: «В нашей стране можно жить, только стиснув зубы... но придет время... и я буду улыбаться...».

Большой творческой удачей в этом спектакле является игра артиста Е. Савельева в роли Мишо Помье. Мы видим в первом действии старого опустившегося человека. Когда-то он был бравым моряком, «заблудкой». Но его жизнь отравили правые социалисты, вожди той партии, в которой Мишо и превратился в развалину, по меткому выражению Гильема Ферма. Артист Савельев всей своей игрой подчеркивает ум, способности, народный юмор своего героя. Точными и меткими репликами он как бы комментирует действие драмы. Но и сам Мишо не мог оставаться в стороне от разворачившейся битвы за жизнь. Характер Мишо — Савельева в непростанном развигни.

Под влиянием Гильема, Жервезы и массовых выступлений трудящихся Мишо отказывается от своих пустых мечтаний «за чужачиком» и становится активным участником борьбы за мир.

В последнем действии перед нами Мишо, отбросивший свою былую «игру в жизнь». Он чувствует себя таким же молодым, как Эрнест, Жак и другие герои спектакля. Артист Е. Савельев глубоко проникает в сложную жизнь своего героя.

Правильно и продуманно ведет роль кабатчика Жозефа Пли артист П. Булыгин. Его исполнение выдержано в строго реалистическом плане, что помогает зрителю лучше понять мерзкий и

отвратительный облик Жозефа — этого мелкого слезника и полицейского шпиона.

Хорошо раскрыты чистоту и непосредственность, зазор и мужество молодых французских патриотов Жанни и Катрин артистки Л. Лысова и М. Бурмистрова.

Успешно справился с ролью рабочего Эрнеста артист А. Добряков. Страстность, прямолинейность, заинтересованность в судьбе своего друга Жака делают Эрнеста значительным положительным героем спектакля.

Артистка В. Котленко в основном правильно исполняет роль восточной женщины, врача Ван-дао-шау. В ее печальных глазах и сестринской нежности к прачке Марселлине мы видим отражение гуманности и поэтичности ее народа. Но в исполнение народной песни артистке нужно вложить больше темперамента, чтобы правда ее горячих и страстных слов дошла до глубины сознания зрителей и героев спектакля.

Артист М. Обуховский в роли Жоржа убедительно рисует подленький характер этого воспитанника «благочестивого» аббата, его трусость, цинизм и духовную опустошенность. Именно такими являются деголлевские молодчики, презираемые всеми честными французами.

Во многом спорными и недоработанными в спектакле являются образы Жака (артист А. Мальченко) и аббата Кордые (артист К. Крайнов).

А Мальченко — опытный и зрелый актер. Это хорошо видно в IV действии, когда он волнуется нас своей решимостью стать солдатом мира. Но в начале спектакля артисту не удалось раскрыть сложный мир противоречий, которым живет Жак. Да к тому же и внешне Мальченко — Жак мало напоминает человека, который шесть месяцев ходил без работы.

Артист К. Крайнов не доносит до зрителя всю мерзкую неуточную сущность аббата Кордые. Иногда кажется, что он искренен, хотя зритель должен все время понимать двойную игру, которую ведет этот опасный враг народа, подкупувший убийцу на американские доллары.

Хорошо показывает артистка А. Пахомова, как под маской «сбежавшей птички» Ивонны, невесты Жака скрывается подлая и мелкая натура эгоистки. В манере поведения, ужимках и выколах Ивонны артистка правильно подчеркивает не случайные напыления, а отрицательное проявление гнилости и пошлости мещанского самодулия.

В эпизодической роли наглого американского летчика артист А. Федоров сумел найти самое главное в этом «извечном дяде Семе» — спесь, туфность и наглый цинизм, столь характерные для американских дельцов, стремящихся закабалить маршаллизованные страны.

Успеху спектакля содействует реалистический стиль всего оформления: декораций, костюмов и обстановки.

Зрители получают правдивое, неприкрашенное представление о тяжелом быте и жизни простых людей современной Франции. И это оттеняет основную идею спектакля — необходимость всемирной битвы за настоящую демократическую жизнь, о которой мечтают герои пьесы Гильем, Жервеза и другие.

Слабым и композиционно несовершенным местом пьесы и спектакля является массовая сцена IV действия. Хотя режиссуре и удалось частично снять суеизбыток героев в финале, но все же четыре больших монолога чрезмерно перегружают действие.

Отмеченные в спектакле и у отдельных исполнителей недостатки вполне устранимы.

Спектакль «Битва за жизнь» благодаря своему политическому пафосу, правильному идейному и художественному решению важнейших вопросов современности находит горячий и благодарный отклик у зрителей.

Д. ФАИНГЕЛЕРИНТ,

преподаватель Калининского государственного педагогического института имени М. Н. Калинина.